كِتَابِي

فِي القِرَاءَة

السنة الأولى

3



المعهد التربوي الوطني - الجزائر

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية

كتابي في القراءة

السنة الأولى

الجزء الثالث

تصميم وتأليف
د عبد القادر فضيل

بمشاركة
فيصل مريم
وسيلة بن حمد
عبد الجليل الجلاصي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقــدمــة :

هذا الجزء مخصص لتدريب الاطفال على ممارسة القراءة ، ولترغيبهم في المطالعة . ويبدأ استعماله مع الملف 26 من المحادثة أي بعد أن يستوفوا معرفة جميع الحروف والاصوات التي هي مكونات القراءة .

واذا كان الاهتمام في الفترة السابقة منصباًّ على تعليم الحروف والاصوات باعتبارها مفاتيح القراءة ، فان الاهتمام في هذه الفترة الأخيرة يجب أن يتوجه الى التدريب على ممارسة القراءة ، ممارسة قائمة على وصل الاصوات بعضها ببعض ، وعلى الاستجابة السريعة للكلمة المكتوبة ، ومن المعلوم ان الاستجابة نوعان : استجابة نطقية بصرية ، واستجابة ذهنية ، فالاستجابة النطقية تعني أن القارىء كلما رأى كلمة أو جملة استطاع قراءتها بِيُسْرٍ ، وبكيفية متصلة ، والاستجابة الذهنية تعني أن القارىء كلما نطق بكلمة أو جملة أدرك مدلولها ، وتصور المعنى الذي تشير اليه . ولا يصل الطفل الى هذا المستوى الا اذا دربناه باستمرار على القراءة المتصلة (أي التأليف بين العناصر الصوتية المكونة للكلام المقروء) وعلى فهم ما يقرأ .

واذا كانت الاصوات هي العناصر التي يتكون منها الكلام المنطوق،فان الحروف هي العناصر التي يتكون منها الكلام المكتوب . ومن هنا وجب الحرص منذ البداية على الربط بين القراءة والكتابة من جهة،وبينهما

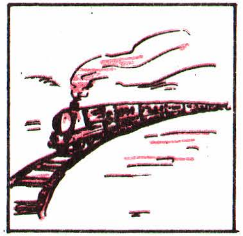
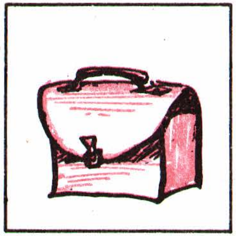
وبين المحادثة من جهة ثانية ، والتأكيد على الأنتقال من إحداهما الى الاخرى ، حتى نكون في ذهن القارىء أن كل صورة صوتية تقابلها صورة كتابية ، وأن كل صورة كتابية ترمز الى صورة صوتية . ولتحقيق هذا الغرض جعلنا بين أيدي الاطفال مجموعة من النصوص ، هي عبارة عن قصص قصيرة تعبر عن بعض مشاغل الطفولة ، وعن الحياة العائلية والمدرسية ، وقد حرصنا أن تكون نصوصها مثيرة ومشوقة ، وعباراتها سهلة ، وقصيرة ، وقد ضمنّاها مجموعة من المفاهيم التي يحتاجها الطفل ، وذيلناها بمجموعة من التمارين ، قصدنا من ورائها تدريب الاطفال على فهم البناء اللغوي ، وعلى معرفة بعض الصيغ التعبيرية (التأنيث والتذكير . النفي والاستفهام الخ ..) بطريقة تعتمد الملاحظة والاستعمال . فالطفل يستطيع أن يلاحظ الفرق بين الصفة الواقعة بعد الاسم المذكر والصفة الواقعة بعد الاسم المؤنث ، ويستطيع أن يقارن بين الحدث المنفي والحدث المثبت ، ويستطيع كذلك أن يدرك بعض المفاهيم المتعلقة بالزمان والمكان ، فما علينا الا أن نوفّر له ظروف الاستعمال والملاحظة ، وهذا ما قصدناهُ عندما خصصنا في كل دَرس صفحة أو صفحتين للتمارين المتنوعة .

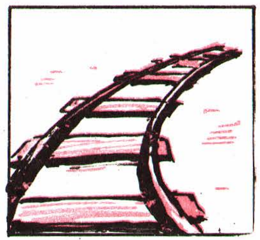
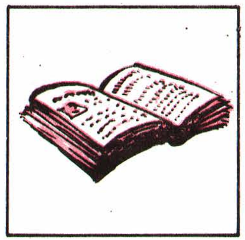
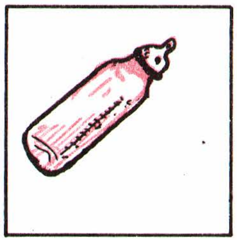
نرجو من المعلمين أن يستغلوها ويثروها بما يرونه مناسبا ومحققا للاغراض المذكورة .

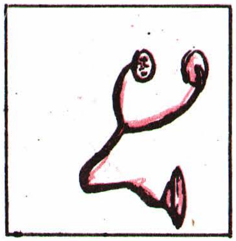
د . عبد القادر فضيل

أربط بين الصورتين المتناسبتين :

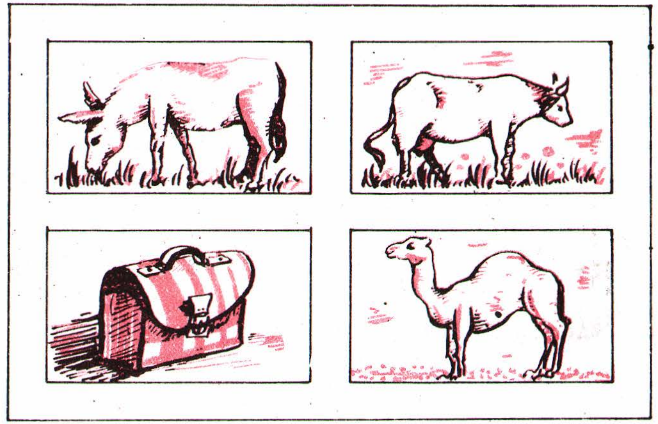


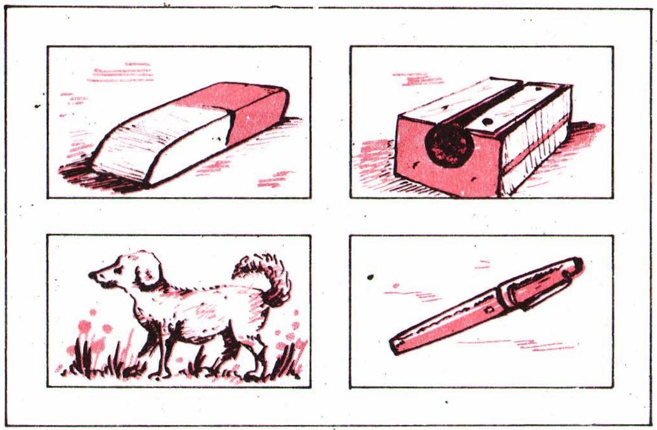



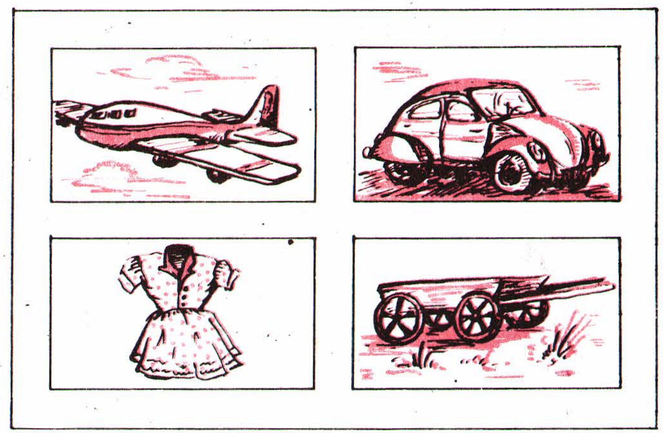







أشطب العنصر الغريب فى كل مجموعة :

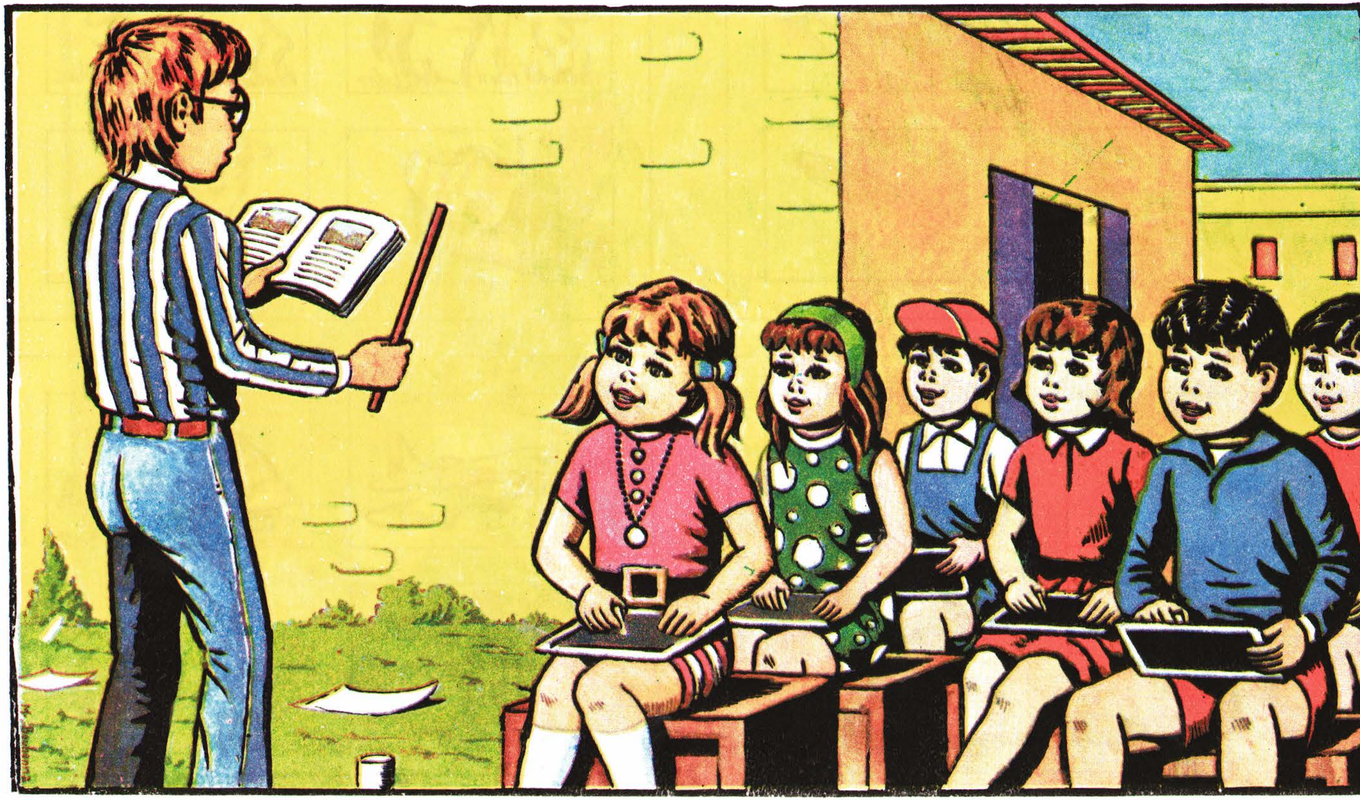








ٱلْمُعَلِّمُ ٱلصَّغِير «1»



قَالَ سَمِيرٌ لِأَصْحَابِهِ : أَنَا مُعَلِّمُكُمْ
اِجْلِسُوا وَاسْمَعُوا .

عمر : مَاذَا تُعَلِّمُنَا ؟

سمير : سَتَعْرِفُ بَعْدَ قَلِيلٍ .

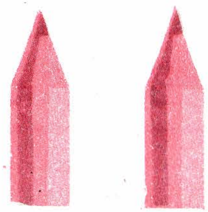
وَزَّعَ عَلَيْهِمْ أَوْرَاقًا وَأَقْلَامًا وَقَالَ : أُكْتُبُوا :
وَاحِدْ ، اِثْنَانِ ، ثَلَاثَهْ ، أَرْبَعَهْ .

نورة : هَذَا دَرْسٌ سَهْلٌ .

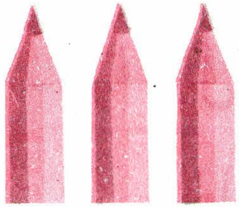
سمير : أُكْتُبِي وَاسْكُتِي .



قَلَمٌ



قَلَمانِ

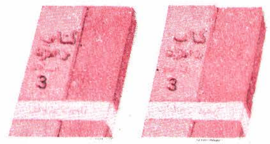


أَقْلامٌ

أكمــل:



كِ..........



كِ..........



كُ



طِفْ..........



طِفْ..........



أَطْ..........

أربط بين شطري كل جملة :

وَزَّعَ ٱلْمُعَلِّمُ	أُسْكُتِي يَا نُورَة
كَتَبَ ٱلتَّلَامِيذُ	أَوْرَاقًا وَأَقْلَامًا
قَالَ سَمِيرٌ :	دَرْسَ ٱلْحِسَابِ

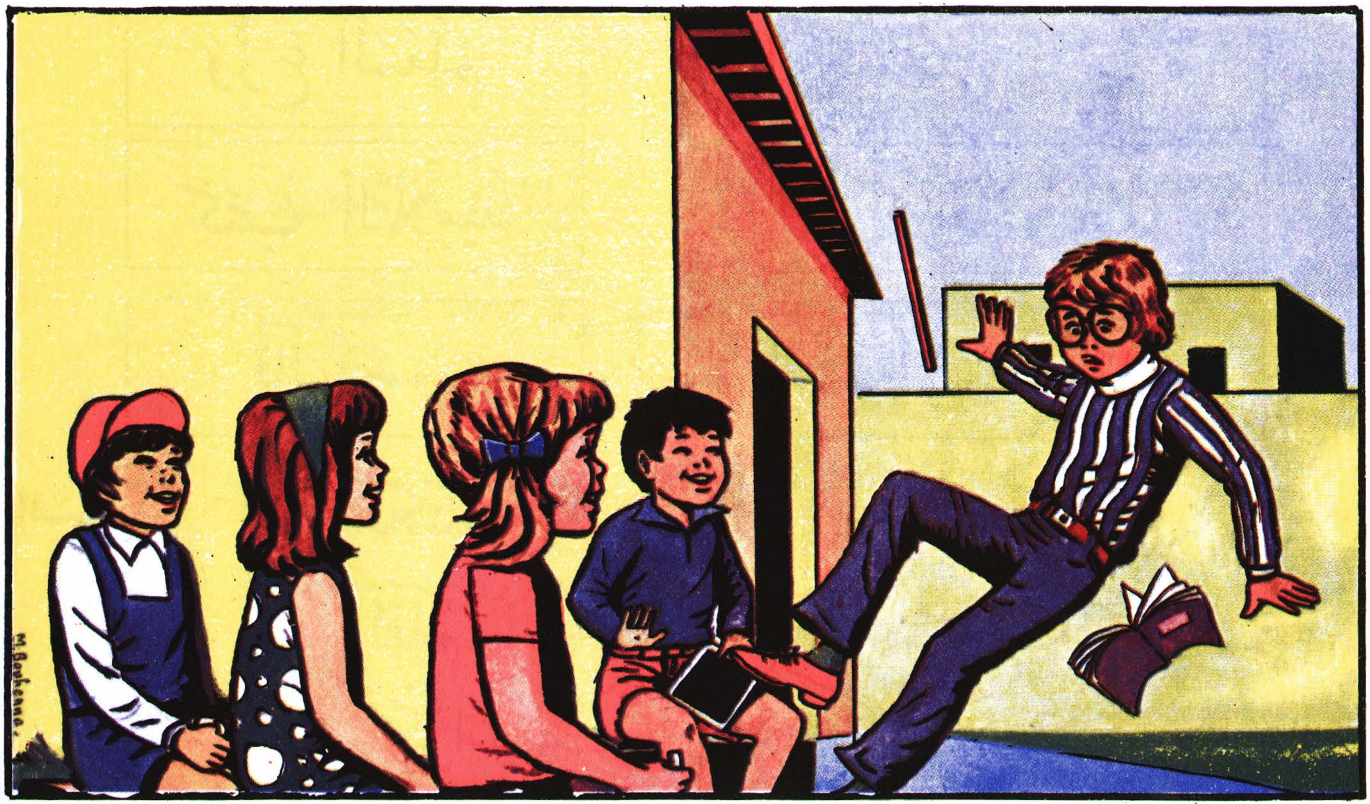
أقــرأ :

الْكِتَابُ ← في → الْمِحْفَظَةِ

الْقَلَمُ ← في → المحفظة

الْكُرَّاسَةُ ← في → المحفظة

اَلْمُعَلِّمُ الصَّغِير «2»



أَمْسَكَ سَمِيرٌ مِسْطَرَةً وَبَدَأَ يَمْشِي أَمَامَ ٱلْأَطْفَالِ كَأَنَّهُ مُعَلِّمٌ كَبِيرٌ.

قَالَتْ نُورَةُ: أَتْمَمْتُ دَرْسِي.

سَمِير: قُلْتُ لَكِ: اُسْكُتِي، أَنْتِ ثَرْثَارَةٌ

أَرَادَ سَمِيرٌ أَنْ يَضْرِبَهَا، فَسَقَطَ عَلَى ٱلْأَرْضِ ضَحِكَ ٱلْأَطْفَالُ، فَغَضِبَ سَمِيرٌ وَبَدَأَ يَقُولُ:

ٱلسُّكُوت ٱلسُّكُوت!

أرتب عناصر الجملتين :

ٱلْمُعَلِّمُ	أَمَامَ	وَقَفَ	ٱلْأَطْفَالِ

- -

عَلَى	يَكْتُبُ	سَمِيرٌ	ٱلسَّبُّورَةِ	بِٱلطَّبَاشِيرِ

- -

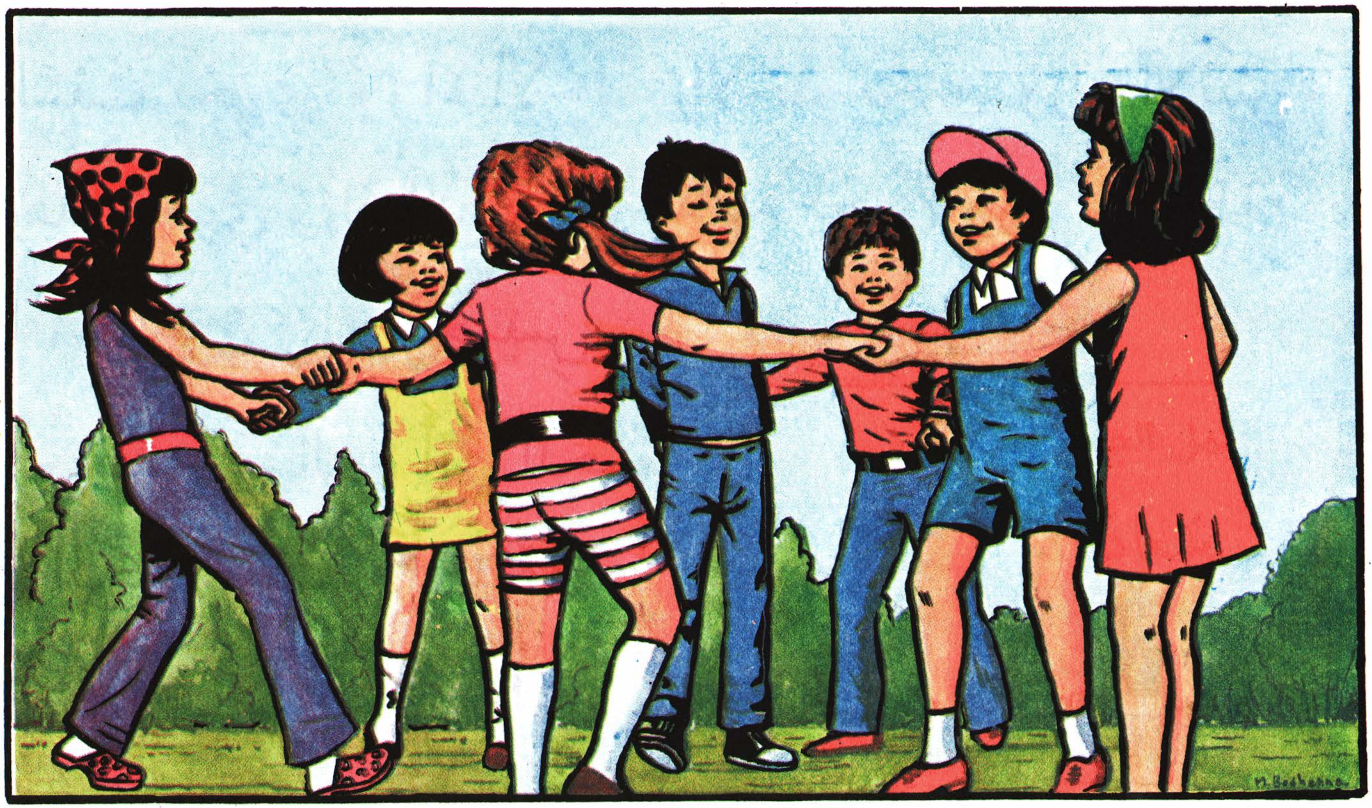
أربط بين كل جملة وصورتها :



- يُمْسِكُ ٱلْمُعَلِّمُ مِسْطَرَةً .
- سَقَطَ سَمِيرٌ عَلَى ٱلْأَرْضِ .



اَلْمُعَلِّمُ اَلصَّغِير «3»



ـ هَيَّا نَخرُجُ إِلَى ٱلْفِنَاءِ، وَنَلْعَبُ لُعْبَةَ ٱلأَيَّامِ* .

اَلسَّبْتُ يَجْرِي وَرَاءَ ٱلأَحَدِ، وَٱلأَحَدُ يَجْرِي وَرَاءَ ٱلإِثْنَيْنِ،

وَهَذَا يَجْرِي وَرَاءَ ٱلثُّلَاثَاءِ، وَٱلثُّلَاثَاءُ يَجْرِي وَرَاء ٱلأَرْبَعَاءِ،

وَهَذَا يَجْرِي وَرَاءَ ٱلْخَمِيسِ .

اَلْخَمِيسُ يَسْأَلُ : أَيْنَ ٱلْجُمُعَةُ ؟

ـ ٱلْجُمُعَةُ وَسَطَ ٱلْحَلَقَةِ.

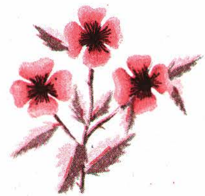
(*) يقوم بهذه اللعبة سبعة أطفال ، وتجري كالتالي .

ـ **الأول** : أنا السبت أجري وراء الأحد . **الثاني** : أنا الأحد أجري وراء .... الخ .. **السادس** : أنا الخميس ، أين الجمعة ؟

ـ يجيب الأطفال : الجمعة وسط الحلقة ، تحيا الجمعة ، تحيا الجمعة .

أربط بين الصورة وما يناسبها :

زَهْـرَةٌ وَاحِـدَةٌ



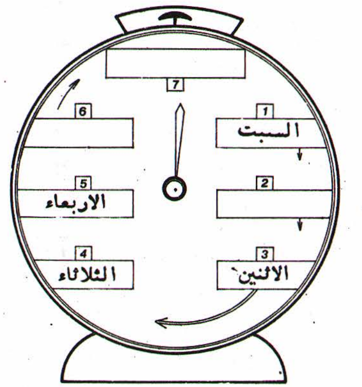
ثَـلَاثُ زَهْـرَاتٍ



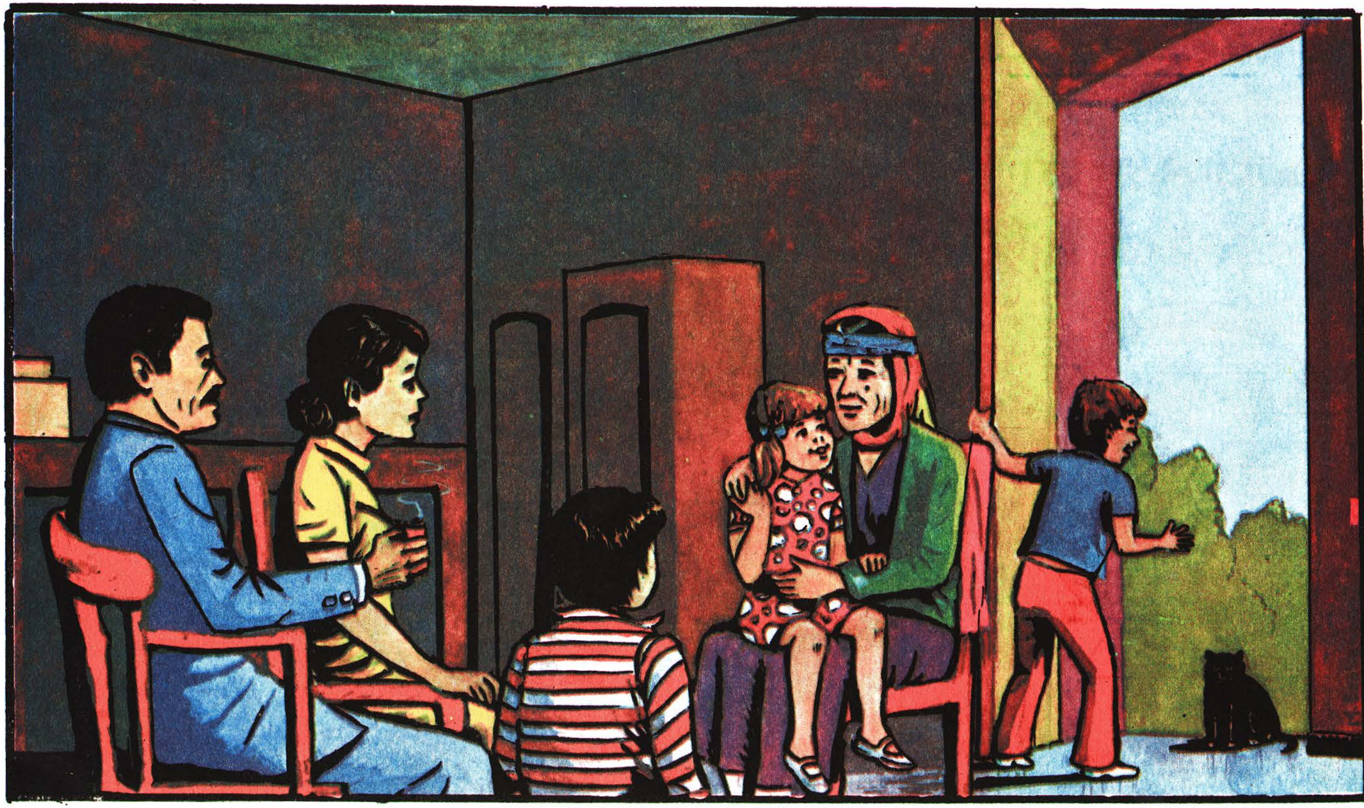
زَهْــرَتَـانِ



أكمل الأيام الناقصة :



اَلسَّهْرَةُ «1»



الأمّ : أنتَ نعسَانُ يَامَالِكْ، قُمْ إلَى فِرَاشِكَ،

مالك : أُرِيدُ أَنْ أَسْهَرَ يَا أُمّي؛ غَداً يَوْمُ عُطْلَةٍ لَانَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَة.

الأمّ : آ. نَسِيتُ.

مالك : اُسكُتُوا ، مَاذَا أَسْمَعُ؟ شَخْصٌ بِالْبَابِ.

عمر : لَعَلَّهُ خَالِي

الأب : اِفْتَحِ الْبَابَ يَامَالِكْ.

مالك : هَـا ـ هَـا ـ هَـا اَلْقِطَّةُ تُرِيدُ أَنْ تَدْخُلَ.

أقــرأ:

أُرِيدُ
أُحِبُّ
يَجِبُ
← **أَنْ** →
أَسْـهَـرَ
أَخْرُجَ
أَعْمَلَ

لَا أَرْقُدُ
لَا أَخْرُجُ
لَا آكُلُ
← **حَتَّى** →
أَكْتُبَ دُرُوسِي
أَلْبَسَ ثِيَابِي
أَغْسِلَ يَدَيَّ

أكمل الجمل بهذه الكلمات:

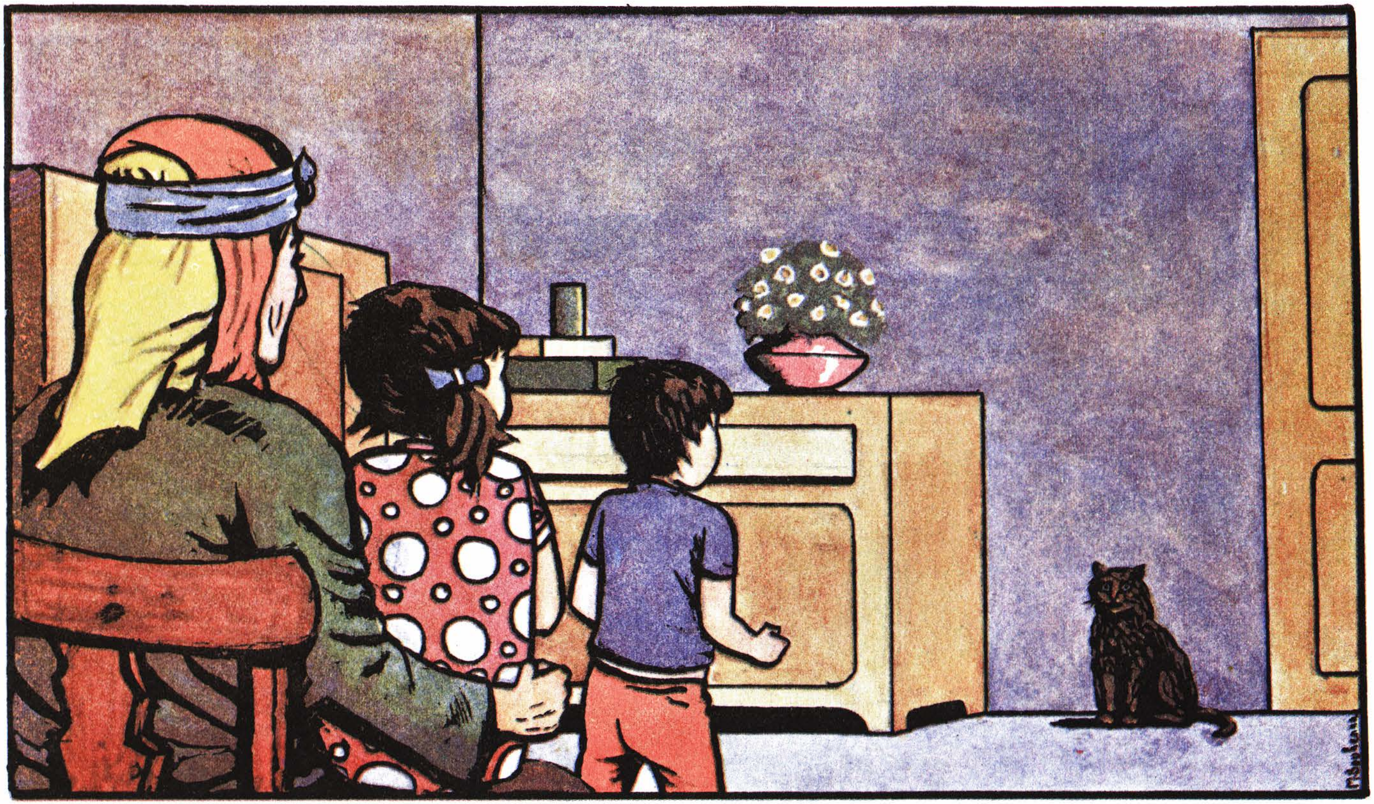
حَتَّى
تَدْخُلَ
تُحِبُّ

اَلْقِطَّةُ تُرِيدُ أَنْ [----]

زِينَةُ [----] جَدَّتَها كَثِيراً

نُورَةُ لَاتَخْرُجُ [----] تَشْرَبَ قَهْوَتَها

اَلسَّهْـــرَةُ «2»



هَـذِهِ جَـدَّةُ مَـالِـك .

هَذِهِ زِينَـةُ جَالِسَةٌ فِي حِجْرِهَا .

زِينَـةُ تُحِبُّ جَدَّتَهَا . وَجَدَّتُهَا تُحِبُّهَا كَثِيـرًا.

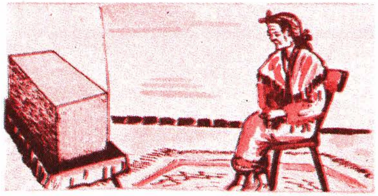
تُغَنِّي لَهَـا ، وَتَحْكِي لَهَـا حِكَايَاتٍ مُضْحِكَة.

زِينَـةُ لَا تَرْقُدُ حَتَّى تَرْقُدَ جَدَّتُهَا .

- مِيَـوْ - مِيَـوْ .

عمر : أُنْظُرْ يَا مَالِك . حَتَّى مِيمِي تُرِيدُ أَنْ تَسْهَرَ .

1 ـ أجب ب [نعم] أو [لا] :



ـ اَلْجَدَّةُ جَالِسَةٌ أَمَامَ اَلتَّلْفَزَة ☐



ـ زِينَةُ رَاقِدَةٌ فِي حِجْرِهَا ☐

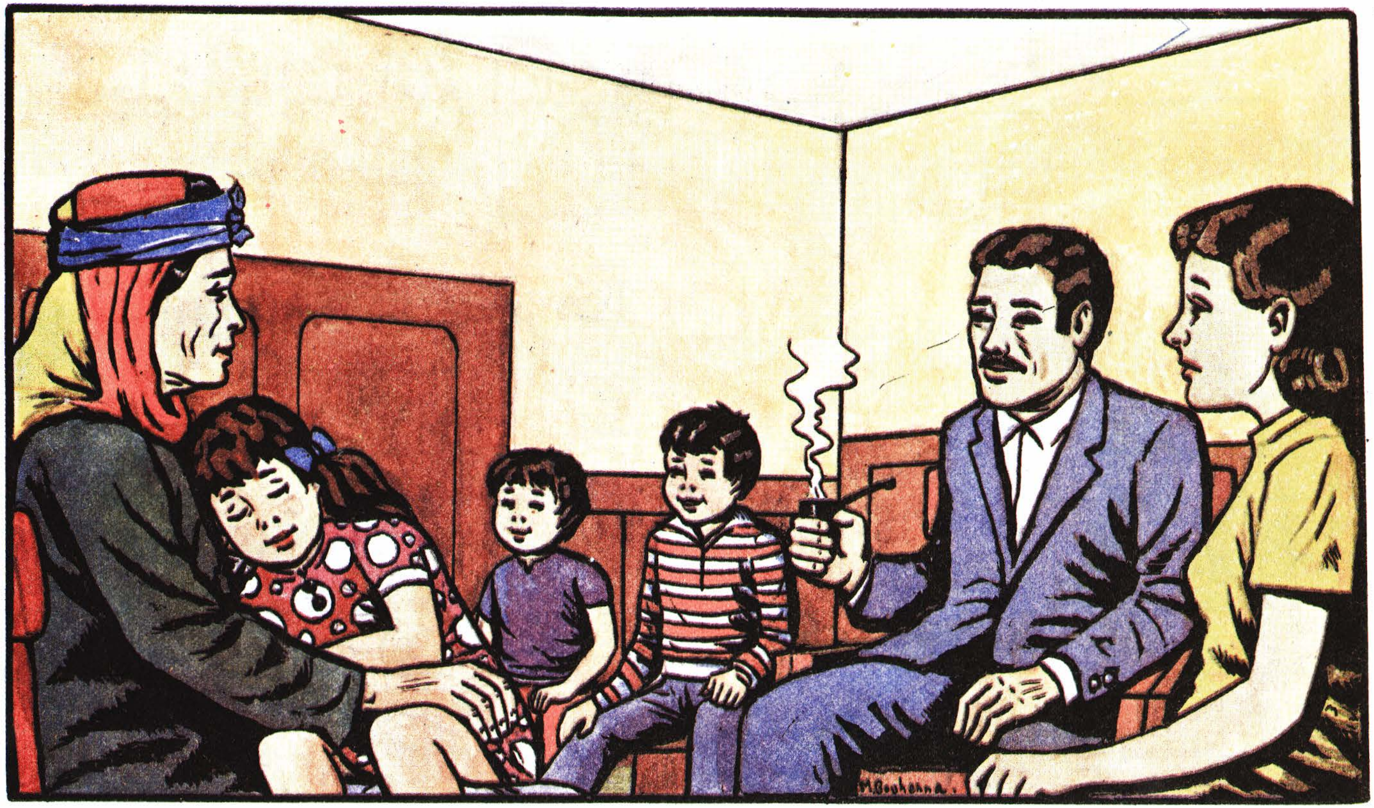


ـ اَلْأُمُّ وَاقِفَةٌ أَمَامَ اَلدَّارِ ☐

2 ـ أزيد (ة) أو (ـة) :

رَاقِدَ. ـ كر. ـ وَاقِفَ. ـ مَدْرَسَ.

اَلسَّهْـــرَةُ «3»



بَدأَتِ ٱلْجَـدَّةُ تَحْكِي قِصَّتَـــهَا .
كَانَتْ قِصَّةً مُضْحِكَةً ، لَكِنَّهَا طَوِيلَـةٌ .
نَعَسَتْ زِينَـةُ ، فَرَقَدَتْ فِي حِجْرِ جَدَّتِهَا .

مـالك : أُنْظُرْ يَـا أَبِـي ، رَقَدَتْ زِينَـةُ .
الأب : اِنْهَضِي يَازِينَـةُ ، وَنَامِي فِي سَرِيرِكِ .
الجدة : رَقَدَ النَّـاسُ جَمِيعًا ، هَيَّـا نَرْقُدُ .
مـالك : لَا أَرْقُدُ حَتَّى أَسْمَعَ ٱلْقِصَّةَ كُلَّهَا .
الجدة : غَـدًا نُكَمِّلُهَـــا .

1 ـ أقرأ :

هَذَا ← رَجُلٌ ، حِصَانٌ ، كِتَابٌ

هَذِهِ ← بِنْتٌ ، بَقَرَةٌ ، حَقِيبَةٌ

2 ـ أكمل بهذه الكلمات :

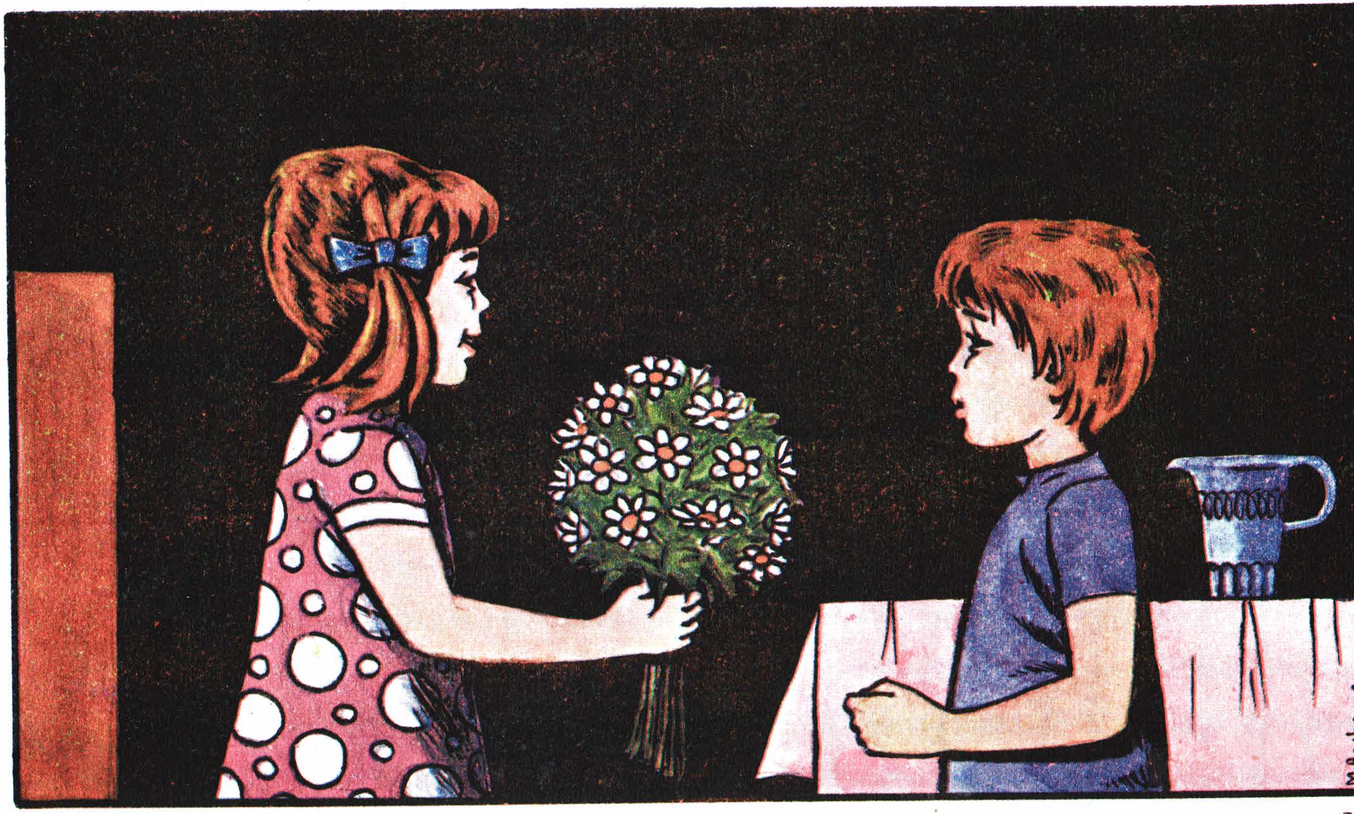
رَقَدَ	قَالَ مَالِكٌ : لَا .... حَتَّى أَسْمَعَ ٱلْقِصَّةَ
أَرْقُدُ	نَعَسَتْ زِينَةُ فَ.............. فِي حِجْرِ جَدَّتِهَا
رَقَدَتْ	قَالَتْ ٱلْجَدَّةُ .... ٱلنَّاسُ جَمِيعاً

أقرأ وأفهم :

أَمْسِ	ذَهَبْتُ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ
ٱلْيَوْمَ	أَذْهَبُ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ
غَداً	سَأَذْهَبُ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ

أَمْسِ	ٱلْيَوْمَ	غَداً
ذَهَبْتُ	أَذْهَبُ	سَأَذْهَبُ
خَرَجْتُ	أَخْرُجُ	سَأَخْرُجُ
قَرَأْتُ	أَقْرَأُ	سَأَقْرَأُ

عِيــدُ ٱلْأُمِّ «1»



مالك : لِمَنْ هَذِهِ ٱلأَزْهَارُ يَا زِينَةُ ؟

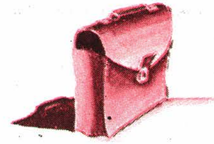
زينة : هِيَ لِأُمِّي . اُسْكُتْ . لَا تُخْبِرْهَا .

مالك : لِمَاذَا ؟

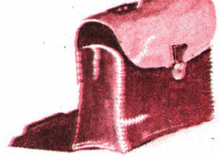
زينة : غَداً عِيدُ ٱلأُمِّ . أَنَسِيتَ يَا مَالِك ؟

مالك : صَحِيح . نَسِيتُ وَٱللَّهِ .
سَتَفْرَحُ أُمِّي كَثِيراً . هِيَ تُحِبُّ ٱلأَزْهَارَ.

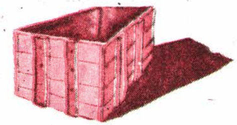
زينة : وَأَنْتَ مَاذَا تُهْدِي لَهَا .
يَجِبُ أَنْ تُهْدِي لَهَا شَيْئاً .



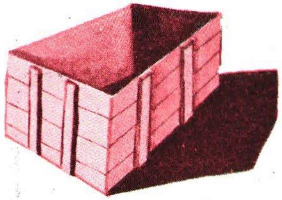
صَغِيرَةٌ
خَفِيفَةٌ
جَدِيدَةٌ



كَبِيرَةٌ
ثَقِيلَةٌ
قَدِيمَةٌ



صَغِيرٌ
خَفِيفٌ
جَدِيدٌ



كَبِيرٌ
ثَقِيلٌ
قَدِيمٌ

صَغِيرَةٌ
صَغِيرٌ

كَبِيرَةٌ
كَبِيرٌ

ثَقِيلَةٌ
ثَقِيلٌ

عِيـــدُ ٱلأُمِّ «2»



زينة : وَأَنْتَ مَاذَا تُهْدِي لِأُمِّي ؟

مالك : أُهْدِي لَهَا بِطَاقَةً . أَصْنَعُهَا بِنَفْسِي .
أَرْسُمُ عَلَيْهَا زَهْرَةً ، وَأَكْتُبُ عَلَيْهَا :
«طَالَتْ حَيَاتُكِ يَا أُمِّي» .

زينة : سَتَفْرَحُ أُمِّي كَثِيراً .

رضا : مَاذَا تَعْمَلُ يَا مَالِك ؟

مالك : أَرْسُمُ بِطَاقَةً ، أُهْدِيهَا لِأُمِّي .

رضا : إِيهْ ! غَداً عِيدُ ٱلْأُمِّ ، ذَكَّرْتَنِي يَا مَالِك .

1 ـ أكمل الناقص :

ـ هَذِهِ عُلْبَةٌ كَبِيـ . .

ـ هَذَا صُنْدُوقٌ كَبِيـ . .

ـ هَذِهِ بِطَاقَةٌ جَمِيـ . .

ـ هَذَا كِتَابٌ جَمِيـ . .

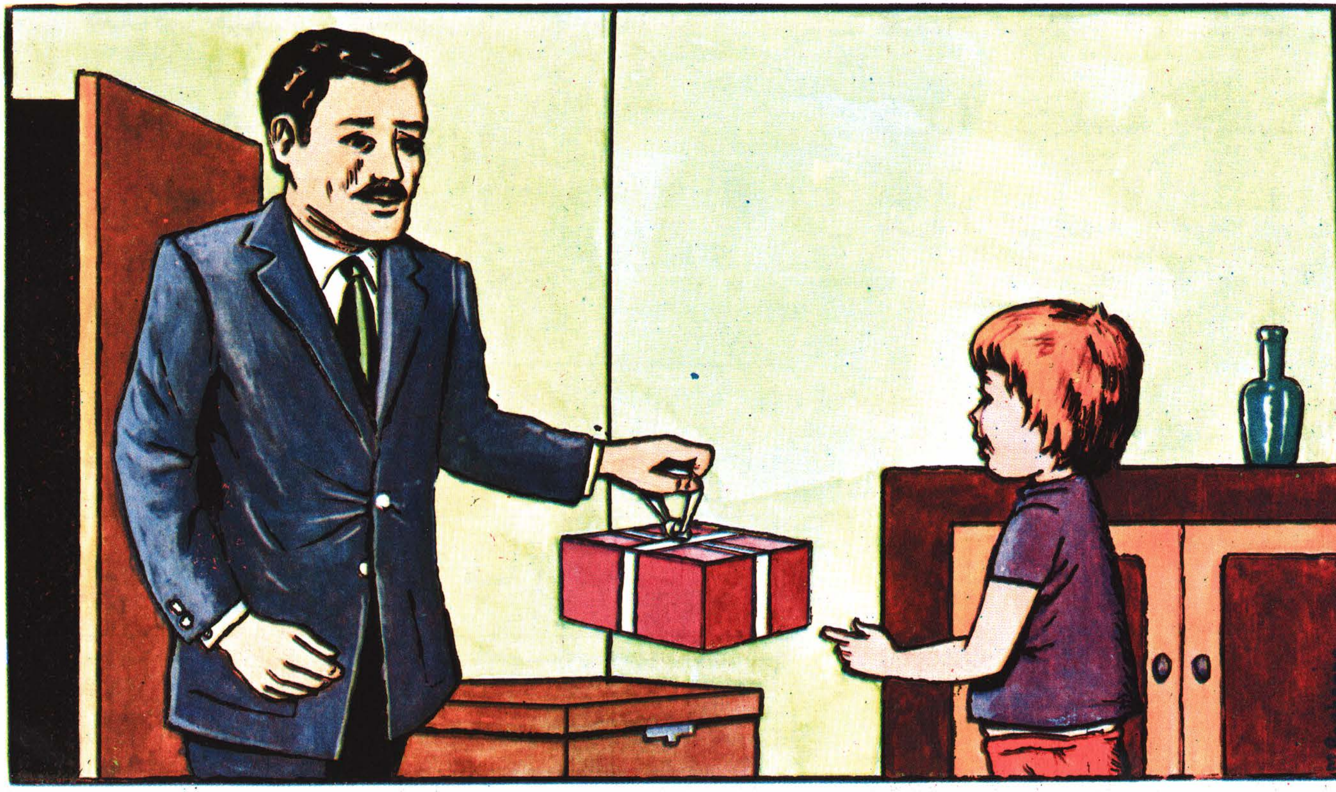
ـ هَذِهِ طِفْلَةٌ صَغِيـ . .

ـ هَذَا طِفْلٌ صَغِيـ . .

2 ـ أربط بين شطري الجملة :

أُرْسُمْ	يَا أَطْفَالُ	أَنْتَ ....
أُرْسُمِي	يَا رِضَا	أَنْتِ ....
أُرْسُمُوا	يَا نُورَة	أَنْتُمْ ....

عِيدُ الْأُمِّ «3»



زينة : هَذَا أَبِي قَادِمٌ يَحْمِلُ عُلْبَةً .
لَا شَكَّ أَنَّهَا هَدِيَّةٌ لِأُمِّي .
مالك : مَاذَا بِيَدِكَ يَا أَبِي ؟
الْأَب : لَا شَيْءَ يَا مَالِك .
مالك : أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ مَاذَا فِي الْعُلْبَةِ .
ضَحِكَ الْأَبُ وَقَالَ : قَارُورَةُ عِطْرٍ .
هِيَ هَدِيَّةٌ لِأُمِّكَ .
مالك : شُكْراً يَا أَبِي . أَنْتَ تُفَكِّرُ فِيهَا دَائِماً .

1 ـ أجب ب **نعم** أو **لا** :

مَاذَا يَعْمَلُ مَـالِكٌ ؟



يَرْسُمُ زَهْرَةً ☐

يَغْرِسُ شَجَرَةً ☐

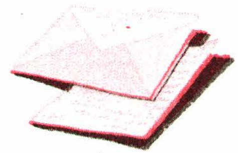
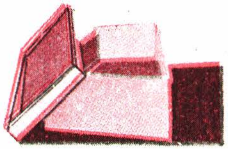
يَكْتُبُ رِسَالَـةً ☐

2 ـ كتــابة

حتى ـ حتى -

أن ـ أن -

1 ـ أكمل الناقص :

رِسَا .... بِطَا .... عُلْـ ...



2 أجيب ب نعم أو لا :

ـ تَقْطِفُ زِينَةُ ٱلْأَزْهَارَ ☐

تَحْمِلُ زِينَةُ عُلْبَةً ☐

3 ـ أكتب :

بِطَاقَةٌ ـ بِطَاقَةٌ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

اَلْمَزْرَعَةُ «1»



عمر : أَيْنَ رِضَا ؟ بَحَثْتُ عَنْهُ كَثِيرًا وَمَا وَجَدْتُهُ ،

أَيْـنَ ذَهَبَ ؟ رِضَا، رِضَا، أَيْنَ أَنْتَ ؟.

فَرِيد : أَنْتَ تَتَكَلَّمُ وَحْدَكَ يَا عُمَرُ.

رِضَا غَيْرُ مَوْجُودٍ خَرَجَ مُنْذُ سَاعَةٍ .

أَخَذَهُ جَدُّهُ إِلَى ٱلْمَزْرَعَةِ.

عمر : سَأَلْحَقُ بِهِمَا .

فريد : اِنْتَظِرْ قَلِيلاً ، سَأَذْهَبُ مَعَكَ .

أقــرأ :

مَنْ
أَيْنَ
مَتى

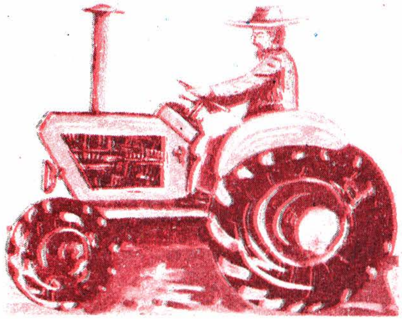
ذَهَبَ ؟

غَيْرُ

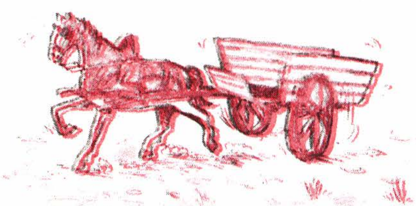
صَحِيحٍ
مَوْجُودٍ
سَعِيدٍ

أربط الجملة بالصورة المناسبة :

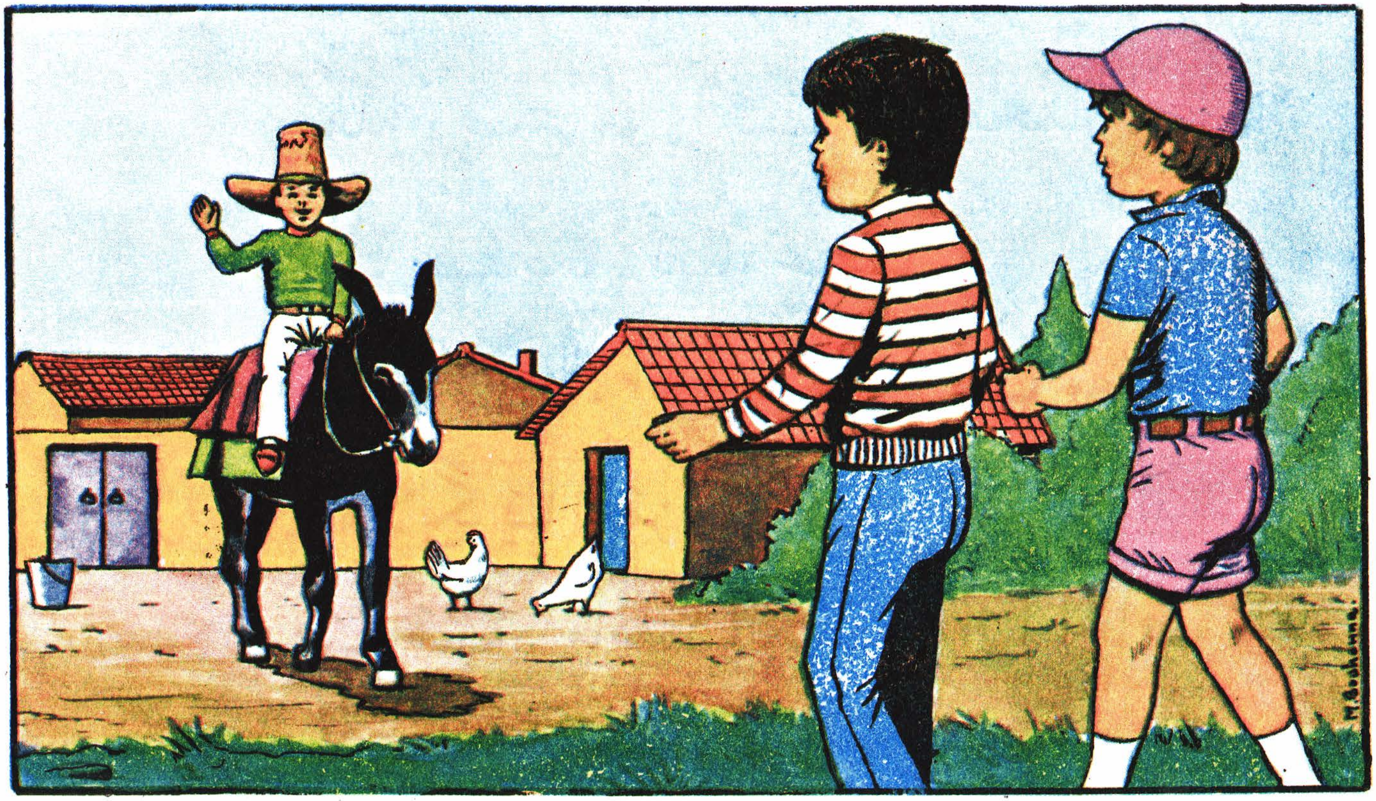
اَلْحِصَانُ يَجُرُّ ٱلْعَرَبَـةَ







اَلْمَزْرَعَـةُ «2»



فريد : نَحْنُ وَصلْنَا إِلَى ٱلْمَزْرَعَةِ ، أُنْظُرْ يَاعُمَرُ

هَذَا رِضَا . هُوَرَاكِبُ عَلَى ٱلْحِمَارِ ،

إِنَّـهُ يَضْحَكُ ، لَقَـدْ عَرَفَنَـا .

عمر : هَيَّا بِنَـا إِلَيْـهِ . أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَرْكَبَ مَعَهُ .

رضا : أَهْلاً بِكَ يَـا عُمَرُ !

هَبْ هَبْ . مَاذَا ؟ ٱلْكَلْبُ ؟ أَنَـا أَخَافُ مِنْهُ ،

رضا : لَا تَخَفْ ، إِنَّـهُ مَرْبُوطٌ .

أقــرأ:

خَرَجْتُ - رَجَعْتُ - خِفْتُ ← مِنَ ← ٱلدَّارِ - ٱلْمَدْرَسَةِ - الْكَلْبِ

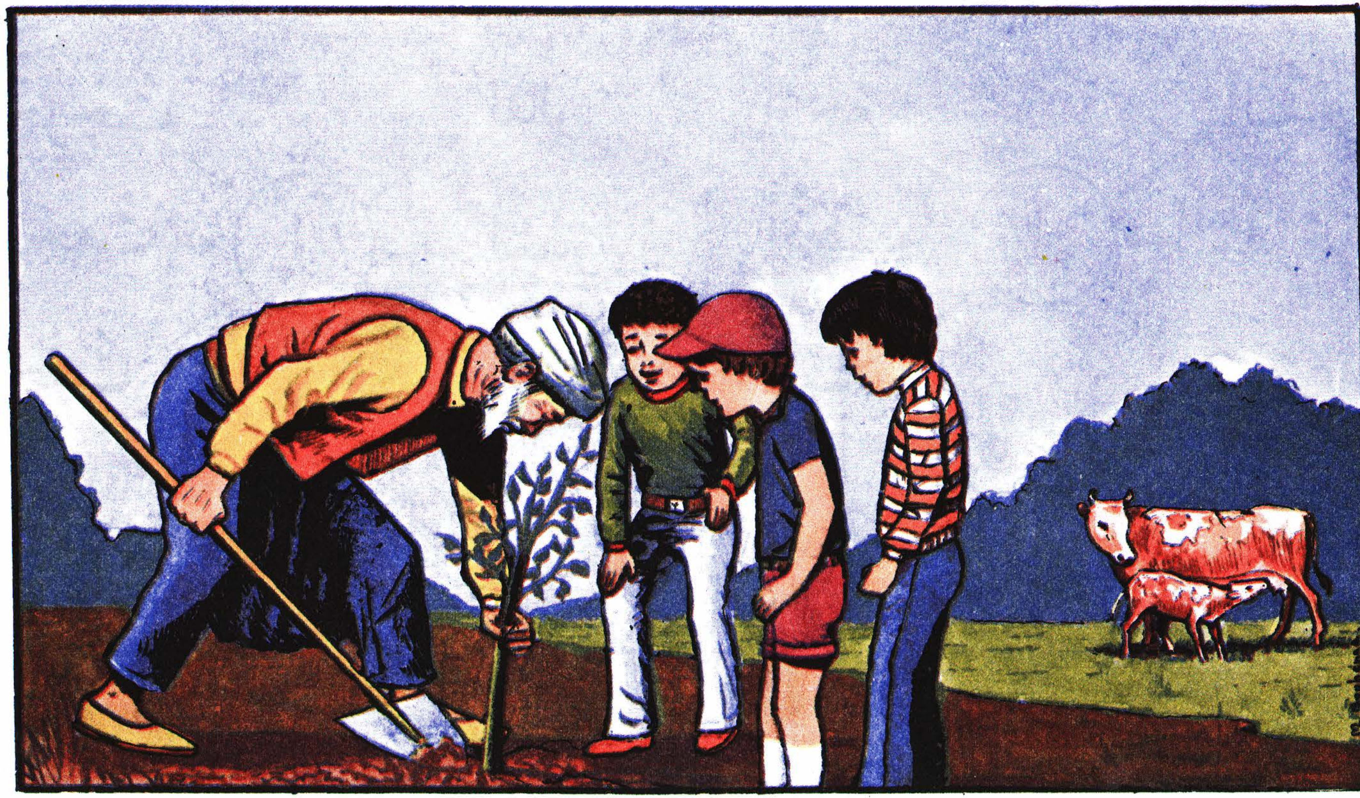
أَرْجِعُ - أَذْهَبُ - هَيَّـا ← إِلَى ← ٱلـدَّارِ - ٱلْمَدْرَسَةِ - ٱلْمَزْرَعَةِ

ـ أكتب:

من - من - من - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

إلى - إلى - إلى - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

اَلْمَزْرَعَةُ «3»



عمر هَذَا جَدُّكَ ، مَاذَا يَعْمَلُ ؟

رضا : يَغْـرِسُ ٱلْأَشْجَـارَ.

عمر : أُرِيدُ أَنْ أَغْرِسَ شَجَرَةً.

غَرَسَ عُمَرُ شَجَرَةً وَسَقَاهَا بِالمَاءِ.

عمر : أُنْظُرْ يَارِضَا ، اَلْبَقَرَةُ تَقْفِزُ وَتَجْرِي.

ضَحِكَ رِضَا وَقَالَ : هَذَا عِجْلٌ ، اَلْبَقَرَةُ أُمُّـهُ

عمر: سَأَلْعَبُ مَعَـهُ

رضا : أُمُّـهُ تَنْطَحُ ، حَذَارِ يَا عُمَرُ !

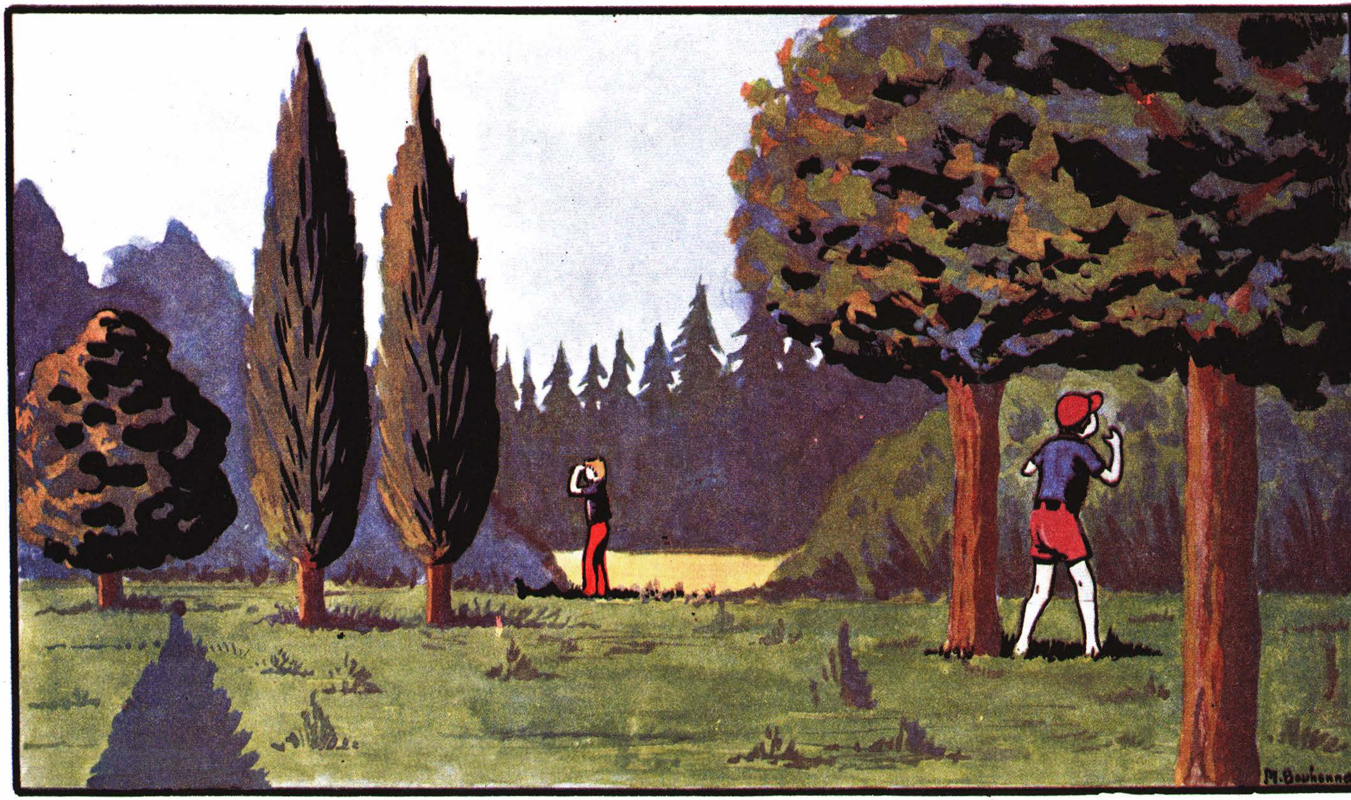
رَقَدَ		اَلسَّرِيرِ
جَلَسَ	على	اَلْكُرْسِي
وَقَفَ		اَلْمِنَصَّةِ

أَغْسِلُ		اَلْمَاءِ
أَقُصُّ	بِـ	اَلْمِقَصِّ
أَكْتُبُ		اَلْقَلَمِ

أربط بين كل حيوان وأمه :

اَلْعِجْلُ	اَلْكَلْبَةُ
اَلْخَرُوفُ	اَلْبَقَرَةُ
اَلْجَرْوُ	اَلنَّعْجَةُ

أَيْنَ زِينَـــةُ ؟



مالك : فَرِيدْ . هَلْ رَأَيْتَ أُخْتِي زِينَـة ؟

بَحَثْتُ عَنْهَا كَثِيرًا ، وَمَا وَجَدْتُهَا ، أَيْنَ ذَهَبَتْ.؟

فريد : لَعَلَّهَا مَعَ نُورَة فِي الْبُسْتَانِ .

مالك : لَا ، ذَهَبْتُ إِلَى ٱلْبُسْتَانِ وَمَا وَجَدْتُ أَحَدًا

فريد : رُبَّمَا ذَهَبَتْ إِلَى ٱلسُّوقِ مَعَ سُعاد .

مالك : رُبَّمَا، هَيَّا مَعِي إِلَى السُّوقِ .

مَا

- وَجَدْتُ أَحَدًا
- رَأَيْتُ أَحَدًا
- عَمِلْتُ شَيْئًا

مَا

- أَكَلْتُ
- خَرَجْتُ
- جَلَسْتُ

أعمر الجدول :

جـ	بـ	ل
جـ	.	.
جـ	.	.

ذَ	هَـ	.
جَـ	.	لٌ
.	قَ	رٌ

أربط الجملة بالصورة :



زِينَـةُ تَسْقِي ٱلْأَشْجَارَ



نُورَةُ تُطِلُّ مِنَ ٱلنَّافِذَةِ



سُعَادُ تَمْشِي فِي ٱلسُّوقِ

أكتـب :

ما ـ ما ـ ما ـ ما ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ

عِنْدَ ٱلْحَلَّاقَةِ «1»



مالك : هَذِهِ سُعَادُ تَمْشِي وَحْدَهَا ، وَأَيْنَ زِينَة ؟

فريد : رُبَّمَا رَاحَتْ إِلَى ٱلْحَمَّامِ مَعَ عَمَّتِهَا .

مالك : لَا ، هِيَ مَاذَهَبَتْ إِلَى ٱلْحَمَّامِ .

فريد : آ،تذَكَّرْتُ ، سَأَلْتُ أَمْسِ عَنِ ٱلْحَلَّاقَةِ .

مالك : هَيَّا إِلَى ٱلْحَلَّاقَة .

ـ ٱنْظُرْ يَا فَرِيدْ . هِيَ هُنَا .

فريد : مَاذَا تَعْمَلُ ؟ لَا أَدْرِي !

1 ـ أضع كل كلمة فى دارها :

آلْـ	آلْ
آلسُّوقُ	آلْحَلَّاقَةُ
....	....
....	....

آلْخَمَّامُ ـ آلنَّـافِذَةُ
آلسُّـوقُ ـ آلـدَّارُ
آلْحَلَّاقَةُ ـ آلْجَرَسُ

2 ـ أكمل الجمل بالكلمات :

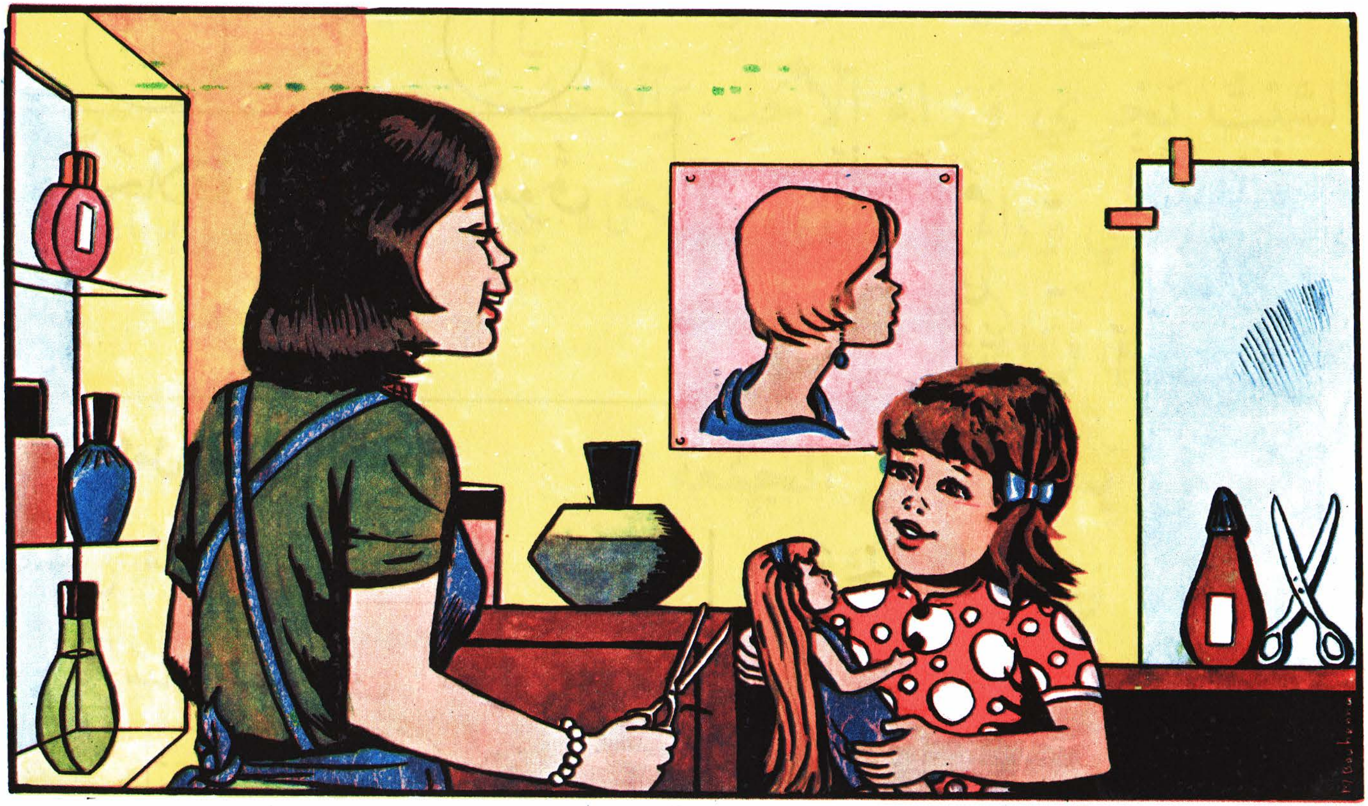
تَمْشِي سُعَادُ ------

سَأَذْهَبُ إِلَى آلْمَزْرَعَةِ -----

ذَهَبْتُ ----- إِلَى آلْحَلَّاقِ

وَحْدَهَا
أَمْسِ
غَـدًا

عِنْدَ ٱلْحَلَّاقَـــةِ «2»



مالك : أُنْظُرْ هِيَ تُكَلِّمُ ٱلْحَلَّاقَـة .

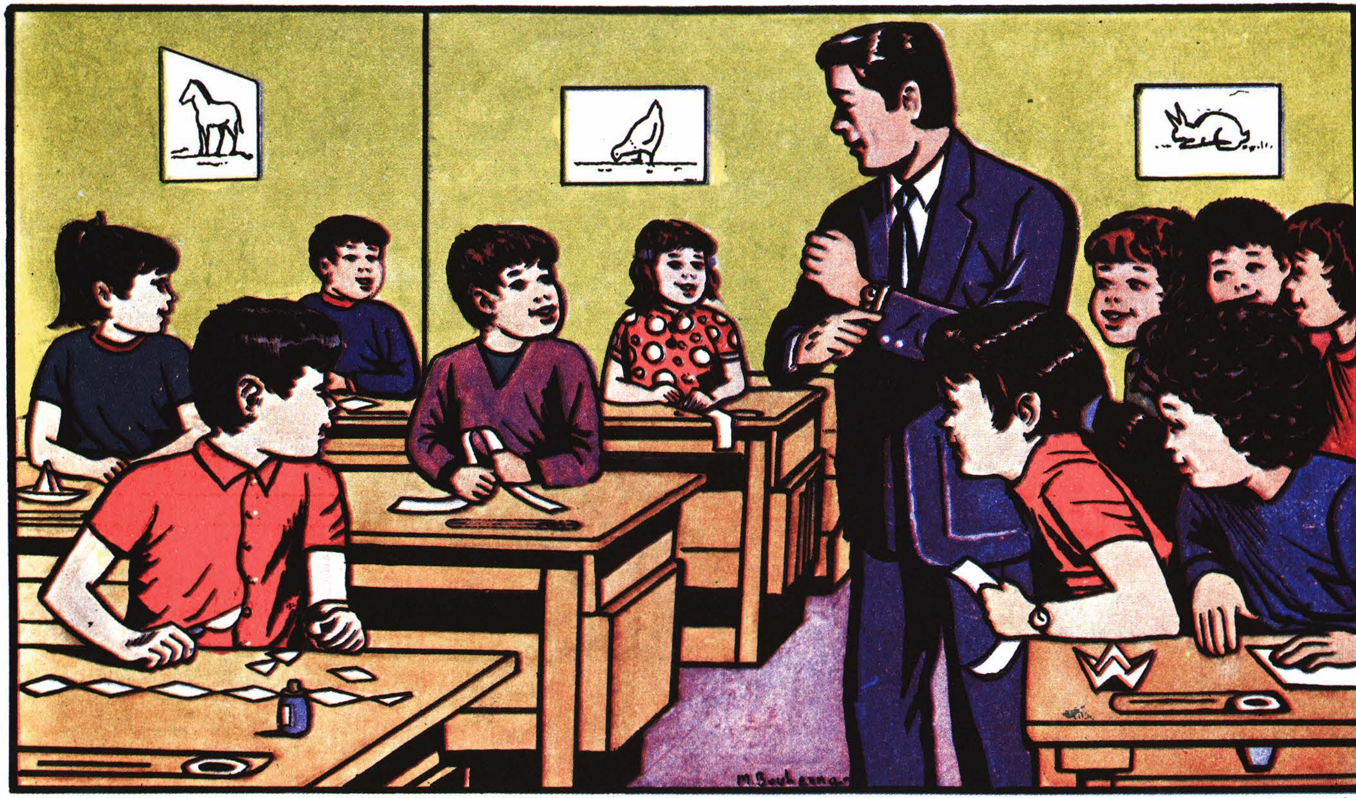
زينـة : هَذِهِ دُمْيَتِي . أُرِيدُ أَنْ تَقُصِّي شَعْرَهَا .
لَكِنْ حَـذَارِ أَنْ تَجْرَحِيهَا !

ضَحِكَتِ ٱلْحَلَّاقَـةُ وَقَالَتْ : لَا تَخَافِي ، أَجْلِسِيهَا
وَرُوحِي إِلَى الـدَّار.

زينـة : لَا . أَبْقَى مَعَهَا . لِأَنَّهَا صَغِيرَة ،
لَا تَعْرِفُ ٱلطَّرِيق.

ضَحِكَ مَالِكٌ . وَضَحِكَ فَرِيدٌ . وَضَحِكَتِ ٱلْحَلَّاقَةُ
كَذَلِكَ

عِيدُ ٱلْمَدْرَسَةِ «1»



قَالَ ٱلْمُعَلِّمُ : غَدًا عِيدُ ٱلْمَدْرَسَة ، أَتَعْرِفُونَ يَـا أَطْفَال ؟

مَـالك : لَا نَعْرِفُ يَـا سَيِّدِي .

المعلّم : اَلْيَوْمَ تَنْتَهِي ٱلدُّرُوسْ ، وَتَبْدَأُ ٱلرَّاحَـة ،
سَنُغْلِقُ ٱلْمَدْرَسَةَ ، لَا نَفْتَحُهَا إِلَّا بَعْدَ ٱلصَّيْف .

عمـر : مَـاذَا نَفْعَلُ غَـدًا ؟

المعلّم : نَحْضَرُ كُلُّنَا ، نُغَنِّي ، وَنَرْقُصُ ، وَنَشْرَبُ ٱلْعَصِيرَ

مَـالك : غَدًا نُوَدِّعُ ٱلْمَدْرَسَةَ ، نَقُولُ لَهَـا :
إِلَى ٱللِّقَـاء . إِلَى ٱللِّقَـاء !.

أقـــرأ :

يَفْتَحُ أَحْمَدُ	ٱلْنَّـــافِذَةَ
	ٱلْبَـــابَ
	ٱلْمِحْفَظَةَ
يُغْلِقُ عُمَرُ	ٱلْنَّـــافِذَةَ
	ٱلْبَـــابَ
	ٱلْمِحْفَظَةَ

أكمل الجمل بهذه الكلمات :

غَـدًا
أَمْسِ
نُوَدِّعُ

ٱلْيَوْمَ ------ ٱلْمَدْرَسَةَ

ذَهَبْنَا إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ ------

تَـبْدَأُ ٱلرَّاحَـــةُ ------

عِيدُ ٱلْمَدْرَسَةِ «2»



مالك : وَصَلْنَا إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ يَانُورَة .

نورة : هَذَا رِضَا يُغَنِّي . إِنِّي أَعْرِفُ صَوْتَهُ

المعلّم : أَسْرِعْ يَامَالِك . ٱلْحَفْلَةُ بَدَأَتْ .

مالك : هَاهُوَ ٱلْمُدِيرُ قَادِمٌ وَمَعَهُ كُتُب .

عمر : هَذِهِ جَوَائِزُ لِلْأَوَّلِينَ .

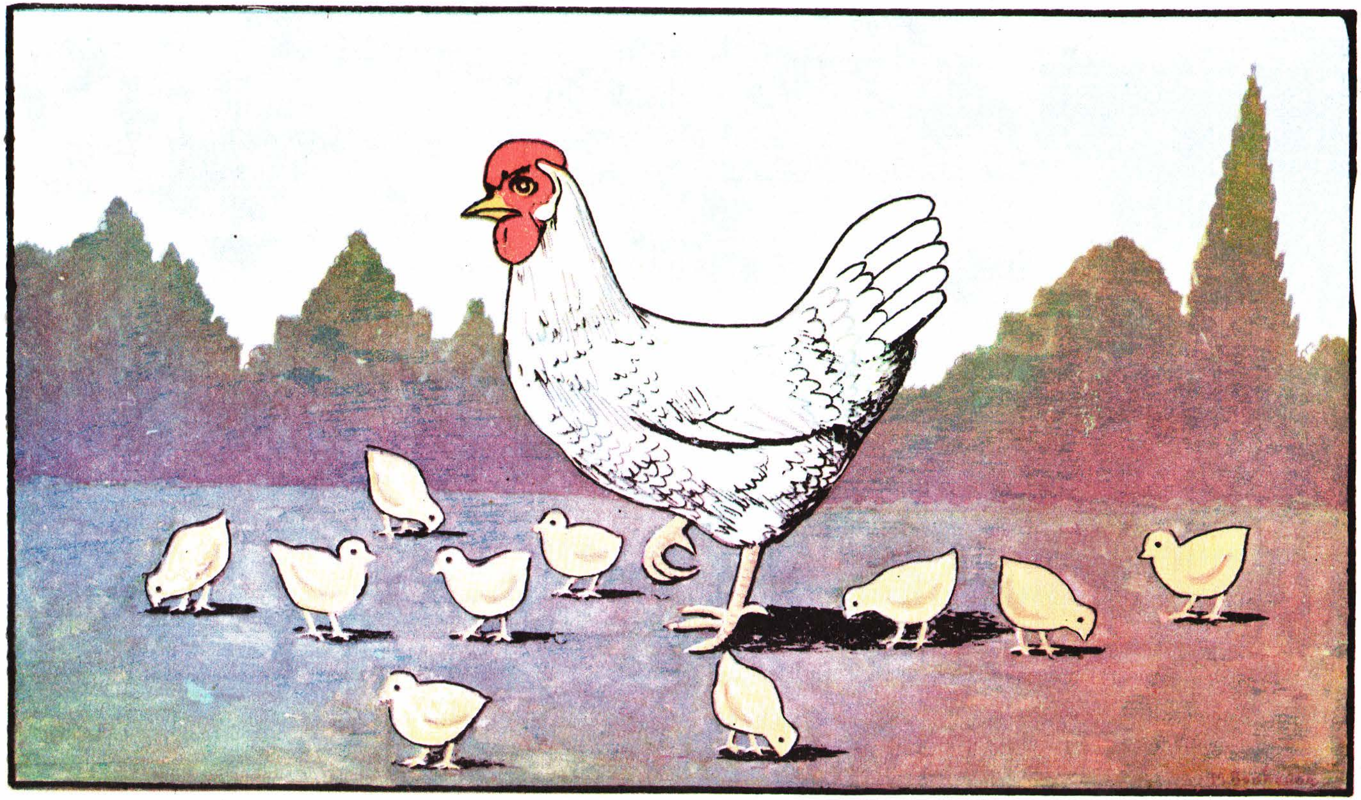
رضا : صَفِّقُوا يَا أَطْفَالُ .

المعلمة : أُسْكُتُوا ، ٱلْمُدِيرُ يُرِيدُ أَنْ يَتَكَلَّم .

المدير : ٱلْيَوْمَ نُوَدِّعُ ٱلْمَدْرَسَةَ .

رَاحَة سَعِيدَة ، وَإِلَى اللِّقَاء فِي ٱلْعَامِ ٱلْقَادِم .

دَجَاجَتِي

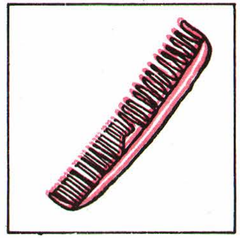
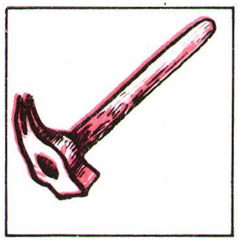


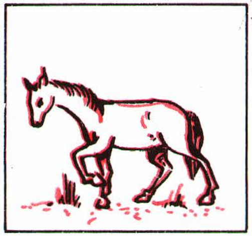
دَجَاجَتِي بَيْضَاءُ ⁂ وَسَاقُهَا صَفْرَاءُ
جَنَاحُهَا قَصِيرُ ⁂ لِذَاكَ لَا تَطِيرُ
نُطْعِمُهَا ٱلشَّعِيرَا ⁂ مُكَسَّرًا تَكْسِيرَا
لَهَا فِرَاخٌ عَشَرَهْ ⁂ وَاحِدُهَا مِثْلُ ٱلْكُرَهْ
تَحْرُسُهَا مِنْ كُلِّ شَرّْ ⁂ مِنْ ذَاتِ نَابٍ وَظُفُرْ

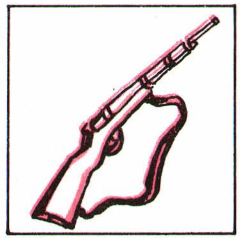
سَيَّارَتِي

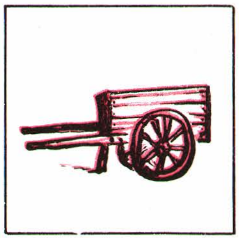
سَيَّارَتِي . سَيَّارَتِي   أَرْكَبُهَا فِي نُزْهَتِي
سَيَّارَتِي ذَاتُ ٱلْعَجَلْ   أَمْشِي بِهَا عَلَى مَهَلْ
أَمْشِي عَلَى ٱلْيَمِينِ   فِي الشَّارِعِ ٱلْأَمِينِ
وَأَدْخُلُ ٱلْبُسْتَانَا   أُشَاهِدُ ٱلْأَغْصَانَا
وَأَقْطِفُ ٱلْأَزْهَارَا   وَأَسْمَعُ ٱلْأَطْيَارَا
ثُمَّ أَجِيءُ ٱلْمَنْزِلَا   كَمَا خَرَجْتُ أَوَّلَا

اربط بخط بين الأداة وما يناسبها :






أشطب العنصر الغريب فى كل مجموعة :

